

Checklist de preparação de *cenas*

Do arquivo novo à imagem enviada: o que conferir no modelo, nos materiais, na luz e nas câmeras, e o controle de cada imagem até a aprovação.

Seis momentos, do arquivo novo à imagem enviada. Vale para SketchUp e 3ds Max, com qualquer motor: o que muda de um programa para outro está escrito no item. Marque ao longo do trabalho, não no fim.

Na última página, o controle de imagens: cada vista com teste, render final, pós-produção, revisões e aprovação. É o que evita mandar a versão errada.

Cena

PROJETO E AMBIENTE

PROGRAMA E MOTOR

RESPONSÁVEL

DATA DE ENTREGA

Antes de modelar

ITEM	OBSERVAÇÃO
☐ Planta e medidas na mesma revisão do briefing (medição conferida no local, se houver)	
☐ Unidade definida (cm ou mm) e a mesma em todos os arquivos do projeto	
☐ Arquivo com nome e versão (CLIENTE_AMBIENTE_v01) numa pasta do projeto com subpastas de texturas e imagens	
☐ Template do escritório aberto: etiquetas (tags) e cenas padrão já no arquivo	

Modelo e blocos

ITEM	OBSERVAÇÃO
☐ Paredes, piso e forro na escala, com vãos, peitoris e alturas de porta conferidos	
☐ Cada bloco apoiado no piso e encostado onde deve (sem flutuar nem atravessar parede)	
☐ Peças repetidas como componentes ou instâncias, não cópias soltas	
☐ Blocos de fabricante no lugar dos genéricos onde o projeto especificou o produto	

- ☐ Itens que ficam do cliente (o que fica no briefing) modelados na medida real

Materiais

ITEM

OBSERVAÇÃO

- ☐ Todas as superfícies visíveis com material; nada com a cor padrão do programa

- ☐ Escala da textura igual ao formato da peça do memorial (20 × 120 é 20 × 120 no 3D)

- ☐ Paginação e direção conforme o memorial: veio da madeira, sentido da régua, amarração

- ☐ Faces viradas para o lado certo (no SketchUp, nenhuma face de trás à mostra)

- ☐ Reflexo e rugosidade coerentes com o acabamento (fosco não brilha, polido reflete)

Luz

ITEM

OBSERVAÇÃO

- ☐ HDRI escolhido pelo horário e clima pedidos, girado para a luz entrar pela janela certa

- ☐ Luzes artificiais nos pontos do projeto de iluminação, com a temperatura de cor especificada

- ☐ Exposição e balanço de branco ajustados num teste antes do render final

Câmeras

ITEM

OBSERVAÇÃO

- ☐ Uma cena ou câmera salva por imagem encomendada, com o nome do briefing

- ☐ Câmera na altura do olhar (cerca de 1,20 a 1,60 m), salvo pedido diferente

- ☐ Linhas verticais retas (correção de perspectiva ligada)

- ☐ Nada importante cortado na borda; sem distorção nas laterais

Antes de enviar ao cliente

ITEM

OBSERVAÇÃO

- ☐ Teste em baixa conferido antes de soltar o render final

- ☐ Sem ruído, manchas de luz ou objetos atravessados

-
- | | |
|---|-------------|
| ☐ Cores dos materiais conferidas com a amostra física, quando houver | <div></div> |
| ☐ Arquivos com nome da imagem e da revisão (SALA_01_R1.jpg) | <div></div> |
| ☐ Cópia do arquivo de cena e da pasta de texturas guardada com a entrega | <div></div> |
-

Controle de imagens

Uma linha por imagem encomendada. A revisão que está no cliente é a última da coluna.

N°	AMBIENTE E VISTA	CÂMERA SALVA	TESTE OK	RENDER FINAL	PÓS-PRODUÇÃO	REVISÃO ENVIADA	APROVADA	PEDIDOS DO CLIENTE
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								